



el aliento

SUSANA GUERRERO

La Fundación ArtSur es una entidad sin ánimo de lucro cuyos fines son promocionar, apoyar y fomentar el trabajo de artistas del norte y del sur, y sensibilizar a la sociedad desde la cooperación cultural sobre los problemas y las desigualdades que existen en el mundo actual. Este proyecto artístico nació en 1998 en el seno de ACSUR Las Segovias con la intención de ser un referente cultural y una forma innovadora de obtener recursos para la cooperación. Desde un amplio sentido experimental, la Fundación concibe y desarrolla proyectos y exposiciones manteniendo con sus artistas la premisa de crecer conjuntamente, sin monopolizar su obra, ni dirigir su carrera, retribuyendo su trabajo de forma justa.

del 4 al 30 de abril de 2008
INAUGURACIÓN viernes 4 de abril a las 20:00 h
de lunes a viernes de 11:00 a 14:00 y de 17:00 a 20:00 h
www.fundacionartsur.org / www.susanaguerrero.com

Fundación
**art
sur**

Campomanes, 8 Bajo B
28013 Madrid

Tel. 91 758 25 42
correo@fundacionartsur.org
www.fundacionartsur.org



ACSUR
LAS SEGOVIAS



Al situarnos frente a la obra de Susana Guerrero (1972 Elche), nos adentramos en un desván personal repleto de un imaginario intimista y evocador. Allí, en el interior de la memoria, es donde la escultora deja la huella impresa de un momento intrahistórico que, no siendo más que un personal recuerdo intransitivo, ahora, tras su intervención escultórica, se cubre de misterio.

La exposición de un artista implica siempre la identificación de los elementos de su obra, y con ello esta vez nos sumergimos en las operaciones creativas de Susana Guerrero, cuyas bases reflejan su esquema artístico. Así, experimentamos su obra en un sentido material y simbólico, en su dimensión técnica y poética, en su misión estética y se presenta como una artista que desafía las clasificaciones. Ha trabajado el grabado, el dibujo, la escultura e instalación con resultados tan diversos como los temas que explora. Lírica y mundana, poética dentro del lugar común, su trabajo va desde los objetos de la naturaleza animal hasta las pasiones del alma que plasma en una cuidadosa creación de esculturas en cerámica. Para Guerrero, las relaciones entre el tiempo y el espacio, el cuerpo y los objetos, son una preocupación constante. Se apropia de esos conceptos para alterarlos y así devolverlos como símbolos del intercambio social con la memoria de otros tiempos y otras culturas, sobre todo la mejicana. Y aquí surge el viaje como fuente de inspiración. Los artistas se trasladan y están abiertos a ideas y culturas nuevas, de las que se impregnan. El objetivo de un viaje, entre otros, es aspirar a experimentar algo diferente. Lo que provoca el interés es la diferencia, la experiencia del viaje resulta siempre enriquecedora, y más para el artista. En un híbrido entre el nomadismo romántico y la emigración obligada, la movilidad del artista contemporáneo es patente. Y Guerrero motivada por la experiencia de vivir durante años en el extranjero, ha sido influida por la necesidad de redefinir su estrategia artística en relación con la idiosincrasia de culturas en aparente contraste con la suya.

Así con recursos simples de la naturaleza, Guerrero altera las nociones convencionales que se tienen de la realidad y el arte, y abre nuestros ojos y mentes a la belleza. Se destaca por una aguda visión y una interpretación insólita y poética de lo cotidiano que parece invadir todo lo que el hombre significa con respeto a su entorno. El resultado es un particular universo artístico e iconográfico, de fuerte carga simbólica y no exento de ambigüedad –en el que el espectador y su capacidad de interpretación juegan un papel fundamental–, concebido como una suerte de espacio de representación en el que tienen cabida una larga galería de personajes y objetos, cuya propia extrañeza parece quedar matizada por la íntima conexión conceptual que entre ellos se produce.

Susana Guerrero ha recreado un mundo a partir de su imaginario, a partir de la sociedad que le ha tocado vivir y se esfuerza por superarla encontrando un elemento tridimensional que le lleve a esos otros planos de realidad, tratando de encontrar evidentemente otra manera de transmitir sus inquietudes sociales. Y lo hace libremente. Es justamente esa impresionante libertad en el lenguaje del artista la que le permite encontrar una sensibilidad en sus esculturas. Guerrero, deambula continuamente en su desván personal, donde busca y encuentra firmes sensaciones en uno de los itinerarios y trayectorias más peculiares del panorama artístico actual.

Jesús M. Castaño



'Coyolxahuqui desmembrada brotando mirra de sus heridas; espada'. Cerámica. 2008



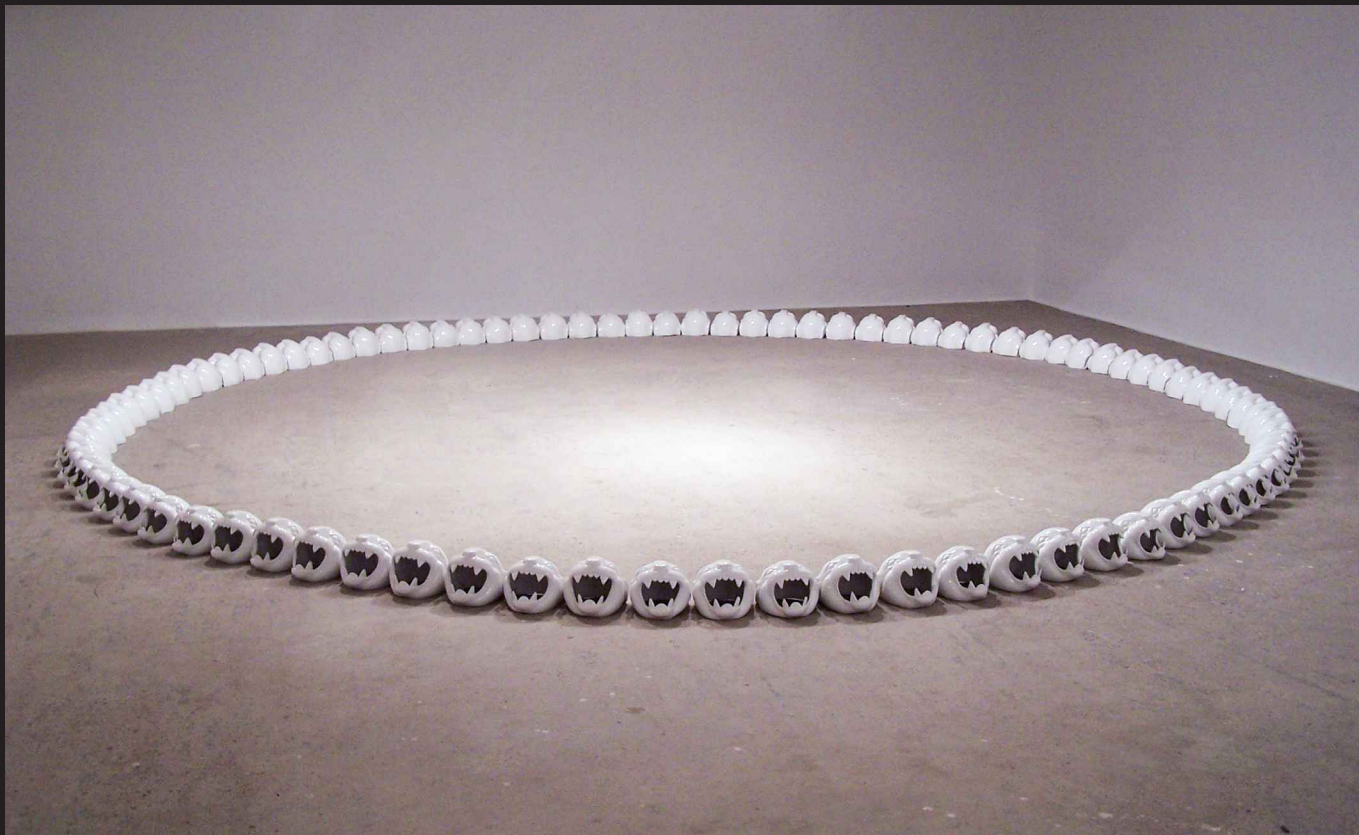
'Coyolxahuqui desmembrada brotando mirra de sus heridas; cabeza'. Cerámica . 2008



'Coyolxahuqui desmembrada brotando mirra de sus heridas; pechos'. Cerámica . 2008



'Collar de cabezas'. Cerámica y cable. 2008



'Ofrenda de cien jaguares para el león blanco'. Cerámica, 2006. Asesoría cerámica Lola Juan.