



LA DESOLLADA
Susana Guerrero
Campello 2018



Casa de Cultura

Coordinació: Pere Reig

Assessoria: Joaquín Santo i Isabel Tejada

Comissària: Isabel Tejada Martín

EXPOSICIÓ

Des del 6 d'octubre fins al 10 de novembre

CATÀLEG

Edita: Regidoria de Cultura de l'Ajuntament del Campello

Disseny i maquetació: Tábula Comunicació

Impressió: Quinta Impresión

Dipòsit Legal: A 404-2018

© De les obres, fotografies i textos: Els seus autors

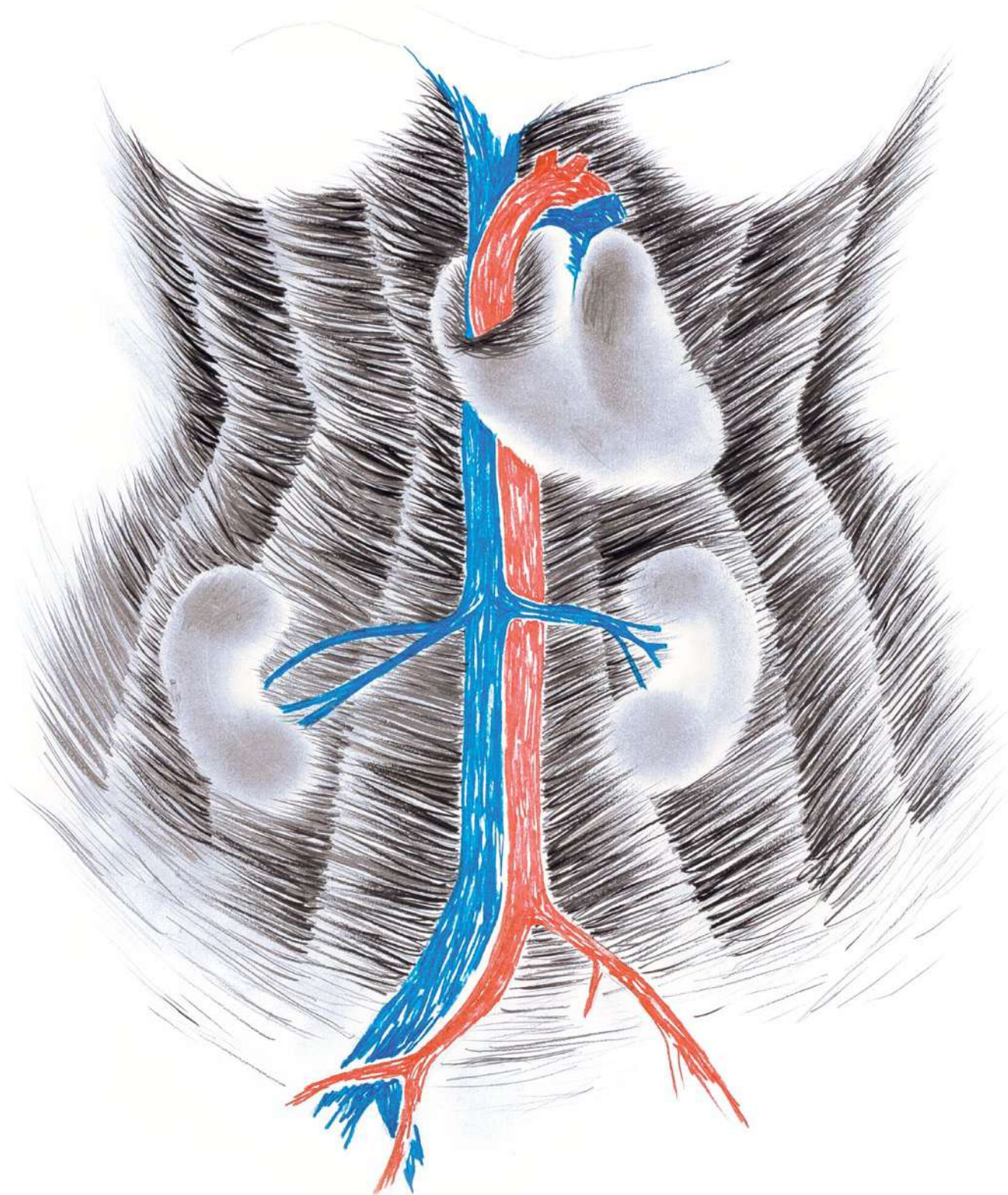
Estómag / Detalle
Cable y cerámica esmaltada con oro, 2018



LA DESOLLADA

Susana Guerrero

Campello 2018



Desolladas

Isabel Tejada Martín

En la ciudad de Nápoles hay una pequeña capilla barroca, la de San Severo, con esculturas del virtuoso artista Sanmartino, entre las que sobresale un Cristo velado cuyo paño es tan fino que trasluce su rostro. Esta iglesia, cercana a uno de los museos de ceras anatómicas más increíbles del mundo, guarda, sin embargo, otra sorpresa en sus catacumbas. Los cuerpos de un hombre y una mujer no sólo desollados, sino también sin músculos ni carne; sólo queda en el aire, fantasmal, el sistema circulatorio de gruesos hilos de color rojo sobre las polvorientas calaveras; esta pareja ha perdido humanidad hasta en el nombre, ya que se los denomina tradicionalmente *“macchine anatomiche”*. En una ciudad tan dada a la maravilla –es una wunderkammer en sí misma– y con un culto a la muerte propio de su catolicismo popular y vehemente, estos cuerpos se muestran espectacularizados: no hay transición ni diferencia para el público entre estos famosos cadáveres y las esculturas de Sanmartino –antes figuras devocionales y hoy fundamentalmente arte–. Ciencia, arte, religión, teatralidad y espectáculo unidos en un siglo, el XVIII italiano, que aún no hacía distinciones entre disciplinas ni entre saberes. La atracción que pervive en los turistas llegados de todas las partes del mundo por estos seres pone en evidencia que la Ilustración no pudo borrar en nosotros lo que las “taxonomías populares” construyeron, según el término acuñado por Foucault.

Traigo a colación estas dos “máquinas” porque me parecen cercanas a las últimas esculturas de Susana Guerrero: mujeres desolladas, también rojas, vestidas casi sólo de sistema circulatorio y elaboradas con cerámica y cables. También se produce en Guerrero una simbiosis de partida que genera un

encuentro cultural: bajos sus piezas encontramos la religión azteca, la mitología greco-latina, los mitos populares, la creencia en algo más allá de lo real o material, el surrealismo, la actualidad contemporánea, y lo autobiográfico –que se incluye de forma política pero también terapéutica y como exorcismo–. Pero a diferencia de la pérdida de humanidad de “le macchine napolitane”, la falta de sustancia, de miembros, no se manifiesta en la Desollada de la artista alicantina en forma de deceso, bien al contrario, les insufla vida tras una previsible muerte otorgándoles múltiples mamas o una decena de riñones para poder afrontar esta segunda existencia. Son mujeres de un nuevo mito, redivivas Artemisas de Éfeso, diosas paradójicamente terrenales que deben luchar el día a día, dar de mamar a sus hijos, superar los traumas que la vida siempre nos trae con estupor y que debemos cargar como una fatigosa mochila de piedras. Y frente a la alargada sombra de la iconografía mitológica, se impone en Guerrero el lugar de la enunciación, femenino, que se traduce en tejido como una técnica que le conduce genealógicamente a otras mujeres de su pasado personal, pero también a artistas contemporáneas como Eva Hesse, Maribel Domènech o Claudia Martínez. Tejiendo como una renovada Penélope cuyo proceso de hacer y deshacer la mortaja supone paradójicamente vida, ritual de vida, y tiempo, mucho tiempo.

Un texto de cuerpos que nos habla de sensaciones, emociones y experiencias. Texto significa tejido.



Guantes
Piel y percebes
5x22x14 cm, 2017

Entre la introspección y la extraversión

Joaquín Santo Matas

El arte que destila Susana Guerrero es algo que no puede dejar indiferente a nadie. Nace de esa combinación de quien se explora a sí mismo y manifiesta una consecuente necesidad de verter al exterior lo que ve o siente.

Ese 'desollamiento' espiritual que generan sus últimos trabajos, me ha llevado a reflexionar sobre lo que en mis tiempos de estudiante universitario me supuso la lectura del 'Psicoanálisis del arte' de Sigmund Freud, tomando como hilo conductor la figura de Leonardo da Vinci al que le concede el primer ensayo de su libro, reconociendo ser un profano en arte pero queriendo analizar el contenido y justificación de las obras de quien dijo, adelantándose siglos en el tiempo, que la simplicidad era la máxima sofisticación.

Leonardo fue, hace más de quinientos años, un magnífico estudioso de la anatomía del cuerpo humano. Desolló y diseccionó cadáveres, plasmando luego en dibujos plenos de admirable precisión lo que veía.

Siendo la sexualidad uno de los pilares básicos en los que se sustenta el psicoanálisis, Freud creyó que el autor de la Gioconda utilizaba ese mecanismo de defensa del yo que llamó sublimación, derivando su energía sexual hacia una incesante capacidad creativa donde combinaba el arte con la investigación.

He sacado esas consecuencias viendo cómo Susana Guerrero, fundamentada en la solidez de una formación y la plasmación de unas inquietudes, desarrolla una obra impactante donde afloran, desde una óptica plástica, desollado el cuerpo frágil y por ende vulnerable, vísceras, flujos, órganos vitales y sexuales, utilizando materiales sólidos e incluso

burdos como los cables, para tejer, combinándolos con esmaltes y latón.

Penélope en la mitología griega tejía y destejía esperando a Ulises y también Susana vivió sus nueve meses de inquietante espera, ansiosa de contemplar la llegada de su particular Ulises del que también nos habla en unas facetas de su producción artística.

La explosión de creatividad que genera toda su obra se ve enriquecida aquí en El Campello con un compendio de muestras fruto de sus meditaciones y experiencias oníricas donde el monocromatismo del dibujo se combina con expresiones policromas enriquecidas con oro.

Ocasionalmente aflora en algún ejemplo la violencia inherente al ser humano, ofensiva y defensiva, incapaz de comprender su vulnerabilidad, la compleja fragilidad de su organismo percedero, el dejarse la piel y utilizarla como coraza tal vez para nada o para satisfacer ambiciones que le son ajenas.

A título muy personal, tengo que decir que esta Susana compañera y amiga, triunfa en Nueva York y otros lugares de América no de manera ocasional, como pocos artistas de esta tierra, desarrollando un ingenio desbordante y hasta aplicando su técnica del tejido metálico a la coreografía flamenca.

Un día sufriremos todos nuestro particular desollamiento, volveremos al polvo de un camino que nunca acabaremos de recorrer, y quien haya dejado en el mismo huellas enriquecedoras, podrá recordar de nuevo al Leonardo de nuestros inicios sabedor de que la belleza perece en la vida pero es inmortal en el arte.







Impulsos y retornos
Cable tejido y cerámica esmaltada
26x40x15 cm, 2018





La Desollada
Cable tejido, cerámica esmaltada en oro y latón
200x170x45 cm (medidas variables, intestino de 6 m), 2018



El mal en ti
Cable tejido, cerámica esmaltada y piel
224x25x6 cm, 2018



La Mare dels Peixos
Xilografia sobre piel y cerámica esmaltada
200x180x8 cm, 2017

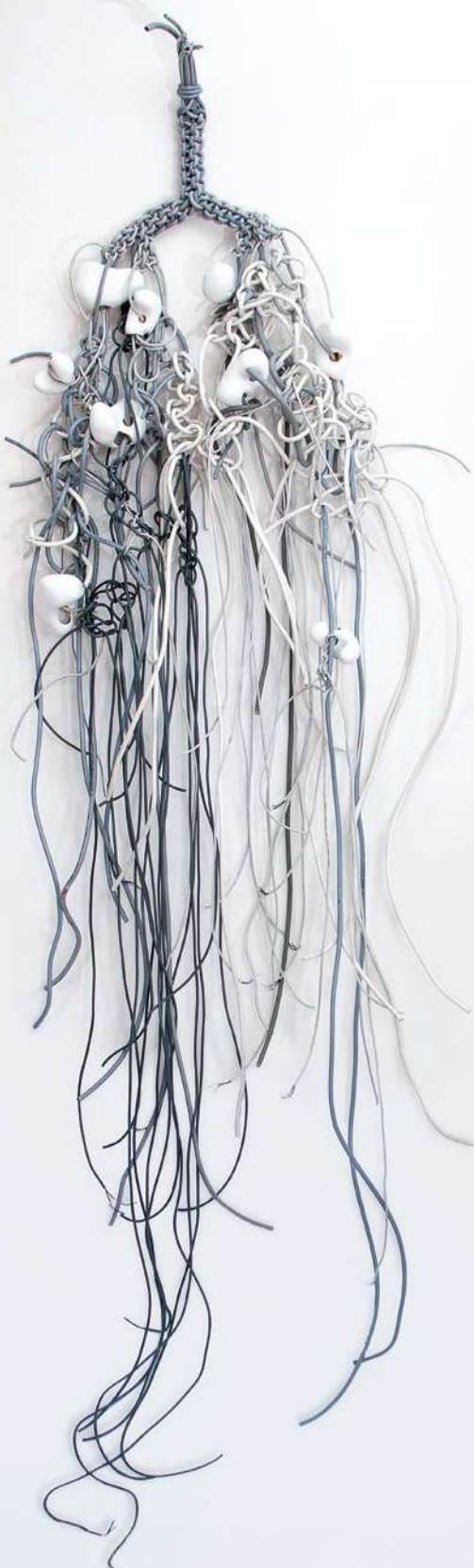




El mal en mí
Cable tejido, cerámica esmaltada y latón
95x37x20 cm, 2018



La lucha
Cerámica esmaltada en oro y piel, 2016



Filtros de Sangre
Cables, terminales y cerámica con oro



Casco Elegua
Tinta Lápiz y carbón sobre papel
100x70 cm, 2018





Susana Guerrero [1972, Elche, España] es Doctora por la Universidad Miguel Hernández de Elche, Licenciada por la Universidad Politécnica de Valencia en Bellas Artes en las especialidades de Escultura y Grabado. Merced a becas de residencia y producción en arte, amplió sus estudios en Grecia (1997), México (1998, 2000 y 2002) y Alemania (2005). En la actualidad es profesora de la Facultad de Bellas Artes de Altea, Universidad Miguel Hernández y subdirectora del Departamento de Arte del Instituto Alicantino de Cultura Juan Gil-Albert.

Su obra se ha expuesto en varios museos y galerías entre los que destacan el Museo de Antioquia (Medellín, Colombia), Tanzfakture (Colonia, Alemania), Galería Thomas Jaeckel, (Nueva York, Estados Unidos), Taller Experimental de Gráfica de La Habana (Cuba), MACA, Museo de Arte Contemporáneo de Alicante (Alicante, España), Fábrica del Arte Cubano (La Habana, Cuba), Galería Odalys (Madrid, España), Palazzo Regio Cagliari (Cerdeña, Italia), Centro Museo Arte Moderno de Santo Domingo, (República Dominicana), Museo Arte Contemporáneo de Guatemala (Guatemala), Centro Cultural de España (Miami, Estados Unidos), Instituto Cervantes de Tánger (Marruecos), Haus der Kunst (Munich, Alemania), Künstlerhaus (Munich, Alemania), Galería Charpa (Valencia, España), Galería Depósito 14 (Madrid, España), Galería Punto y Línea (Oaxaca, México), Centro Exposiciones de BBAA (Atenas, Grecia), Kazni Nowej (Cracovia, Polonia), IVAM, Instituto Valenciano de Arte Moderno (Valencia, España), MACUF (A Coruña, España) o International Center of India (Nueva Delhi, India).

Más información:

<http://susanaguerrero.com/>

<https://www.facebook.com/susanaguerreroart/>



Gracias al León Blanco,
a la Pantera Negra y a Ulises,
a Isabel y Joaquín por sus palabras,
a la Pantera Rosa, a Fernando,
a Gertrud,
a Tatiana, Dani y Carmen,
a Rafa, a Mar y a Jorge,
a Vicente por sus cables siempre,
a Thomas y Christine, a Víctor,
a Lola y a M^a Ángeles,
a Juana María, Pepe, Joan y Macarena,
a Ali y a Damián,
a mi santa madre y mis santas tías, a la Mare dels Peixos.

 VIMASOL

CATÀLEGS PUBLICATS. Casa de Cultura El Campello

01. María Cremades. Pintura. Gener 2000
02. Allué (Ana Gimeno Allué). Pintura. Març 2000
03. M^a Dolores Gregori. "See through". Fotografia. Maig 2000
04. Lorena Amorós. "Voluntad de forma". Pintura. Octubre 2000
05. Cristina Dumas. Pintura i escultura. Novembre 2000
06. José Belmar. "Hacia la ingravidez". Pintura. Gener 2001
07. Pietro Bellanca. "Fragmentos del viaje". Pintura i gravat. Març 2001
08. Iluminada García-Torres. "Trazado espacial continuo". Pintura. "Combinables - palabras geométricas". Ceràmica. Maig 2001
09. Rossend Franch. Pintura. Setembre 2001
10. Javier Lorenzo. Pintura. Novembre 2001
11. Aurelio Ayala Escolano. "Waiting for Godzilla". Dibuix i Pintura. Gener 2002
12. Llorens Ferri. "Pintures d'ahir i d'avui". Pintura. Març 2002
13. Elías Llamazares. "Los colores de la luz en El Campello". Fotografia. Maig 2002
14. Carrasco. Pintura. Setembre 2002
15. María Chana. Pintura. Novembre 2002
16. El Campello, Ciutat d'artistes. Pintura i escultura. Novembre 2002
17. Antoni Miró. "Implicació ètica". Pintura. Gener 2003
18. Elvira Pizano. Pintura, fotografia i gravat. Març 2003
19. Teresa Bonastre. "Estados de desaparición". Pintura. Maig 2003
20. María Ortega. "Menaje". Pintura. Setembre 2003
21. Vicente Rodes. Pintura. Novembre 2003
22. Luis Clemot Escobar. Pintura. Desembre 2003
23. M. Jover Calvo. "Construcció natural". Pintura. Gener 2004
24. Jorge Ortuño Rubio. Pintura. Març 2004
25. Paco Valverde. "El capricho de lo cotidiano". Fotografia. Abril 2004
26. Pablo Lau. "Homenaje al Sol". Pintura. Maig 2004
27. "Arte Preso. La colección de Ricardo Fuente". Pintura i dibuix. Octubre 2004
28. Pepe Azorín. "La cara nord de l'olivera". Pintura. Novembre 2004
29. Adrià Pina. Pintures. Gener 2005
30. Drem Bruinsma - Germán Portillo. "Nómada desierto urbano". Pintura i escultura. Març 2005
31. Pablo Rodes. "Serenidades". Pintura. Abril 2005
32. Jesús Zuazo. "El espacio de la pintura". Pintura. Juny 2005
33. Salvi Vivancos. "Velo". Fotografia. Octubre 2005
34. Aurora Valero. Pintura. Novembre 2005
35. Chema López. "Río impunidad". Pintura. Gener 2006
36. Marietta Olivares. "Huellas de Existencia". Pintura i collage. Febrer 2006
37. Molinero Ayala. "Después del viaje". Pintura. Abril 2006
38. Dionisio Gázquez. "Texturaciones". Pintura. Maig 2006
39. Margot. Escultura. Octubre 2006
40. Lupe Godoy. "Kimono ga". Pintura. Novembre 2006
41. Gabinete de dibujos y otras piezas de colección Varios autores. Obra gráfica. Gener Febrer 2007
42. Vicente Rubio Tarifa. Pintura i Collage. Març 2007
43. Elena Martí Ciriquian. Imagen en (de) construcción. Fotografia. Abril 2007
44. Trevor Burgess. Pintura. Juny 2007
45. Rafael Buisán. Fotografia. ¡el color del agua! Octubre 2007
46. Pepe Caballero. Dibuix-caricatures. "Cronista de la ironía". Novembre 2007
47. Artur Heras. Pintura i escultura. "Passatges 08". Gener 2008.
48. Miguel David. Fotografia. "Silencios y soledades". Febrer 2008
49. Eva Santos. "Mirada azul". Pintura/ Fotografia. Abril 2008
50. Fuensanta Carratalá. "La memoria del recuerdo". Escultura. Octubre-Novembre 2008
51. Pamblanco. "Serie Gris". Pintura. Novembre 2008
52. Rafael Hernández. "Para una vida líquida" Pintura. Gener 2009
53. Ko Kwinkelenberg. "Trinomio". Pintura. Febrer 2009
54. Jesús Pedraza. "Colección de Arte Contemporáneo" Pintura-fotografía. Maig 2009
55. David Pasamontes. Pintura. Juny 2009
56. Luisa Pastor. "Punto y línea sobre el plano". Pintura-instal·lació. Octubre 2009
57. Guillermo Mora. "Tú la llevas". Pintura-instal·lació. Novembre 2009
58. Ouka Leele. "Retratos". Fotografia. Gener 2010
59. Joan Castejón. "Per a Paca". Pintura-dibuix. Març 2010
60. U.M.H. d'Elix "Miguel Hernández 'Raíces y esperanzas' i 'Muestra de poesía visual'". Pintura. Abril 2010
61. Carmen Ródenas. "África, Cara B". Fotografia. Maig 2010
62. María Balibrea Melero. Pintura i il·lustració. Octubre 2010
63. David Escarabajal. "Recortes de la memoria". Pintures. Novembre 2010
64. Carmen M Selma. "El Ocaso de los Dioses". Pintura. Març 2011
65. Josep Bergmans. "Contrastes". Pintures. Maig 2011
66. Verónica Perales Blanco. "Grandes Simios en femenino". Il·lustració. Octubre 2011
67. Antonio García López. "Apodos, motes y otros sobrenombres". Collage. Novembre 2011
68. Federico Lizón. "...Ad aeternum". Fotografia. Març 2012
69. Jesús Lozano Saorin. Aquarel·les. Octubre 2012
70. Leguey. Pintura i collage. Novembre 2012
71. Elena López Martín. Cianotipia i instal·lació. Gener 2013
72. Roberto Mira. Acrílics i escultures. Març 2013
73. Fernando Martínez Ruiz. "El Río". Fotografia. Abril 2013
74. Adriano Carrillo Valero. Escultura i infografía. Octubre 2013
75. Roberto López. "En un Paraíso Tóxico". Pintura. Novembre 2013
76. Javier Pastor. "Mar de fondo". Pintura i escultura. Gener 2014
77. Juanjo Fernández. "Urban Person". Exposició Fotogràfica. Maig 2014
78. Daniel G. Pelillo. "Alas". Fotografia. Setembre 2014
79. Aurora Alcaide "Naturofagia" Pintura. Novembre 2014
80. Javier Lorenzo. Pintura. Gener 2015
81. Luis Pinilla "Segmentos". Pintura. Abril 2015
82. Mas Calabuig. "Cromatismos y Sugerencias". Pintura. Maig 2015
83. Mitar Terzic. Tales from Lemuria. Fotografia. Octubre 2015
84. Antoni Miró. Pintura. Novembre 2015
85. Pamblanco. "El deleite del color". Pintura. Gener 2016
86. Lourdes Murillo. "me llamo barro..." Pintura i escultura. Març 2016
87. Juanjo Hernández. "Automatic Tales" Dibuix i pintura. Abril 2016
88. Carlos Misó. Dibujo y pintura. Octubre 2016
89. Domingo Campillo. "Antartida". Fotografia. Novembre 2016
90. Feli Franch. "Rastros y huellas". Gravats. Gener 2017
91. Hans Some. "spid·phague·glia". Escultura. Març 2017
92. José Ramón Bas. "espace 1". Fotografia. Abril 2017
93. Ginés Vicente. "Anarcorganismos: Ecosistemas Futuros". Pintura i escultura. Octubre 2017
94. Josep Ros. "És quan dorm que hi veig clar". Pintura. Novembre 2017
95. Alissia. "Bestiarium Femeinum" Il·lustració. Gener 2018
96. Carmen Ródenas Calatayud. "Chemins de fer, chemins de sable: les espagnols du Transsaharien" Fotografia. Març 2018
97. Ignacio López Moreno. "Bildudalur". Pintura i fotografia. Abril 2018
98. Susana Guerrero. "La Desollada" Escultura i pintura. Octubre 2018



Casa de
Cultura